

Завтра в Доме художника открывается персональная выставка Ивана Никитчика. Она приурочена к 65-летнему юбилею уссурийского живописца, известного не только в Приморье, но и далеко за его пределами.

{gallery}2018/003{/gallery}

Накануне корреспондент «К» застала юбиляра в мастерской, где Иван Терентьевич наносил последние мазки на внушительных размеров полотно под названием «Зеленый остров». От узнаваемой картины с куполами Покровского храма в центре, игравшей всеми оттенками золотого и бирюзового, с трудом удалось оторвать взгляд.

- Иван Терентьевич, вы ведь не коренной уссуриец. Откуда такая любовь к нашим местам?

- Совершенно верно, я родом из деревни Муравьевка, что недалеко от Благовещенска. Именно там

7 января 1953 года в семье участника Великой Отечественной войны (был дважды ранен, освобождал Кенигсберг), кавалера двух орденов Красной Звезды и медали «За отвагу» Терентия Никитчика и его супруги, учительницы русского языка и литературы, случилось прибавление. Правда, в сельсовете, куда из-за трескучих морозов родители выбрались только на следующий день, дату появления на свет меня и сестры-двойняшки указали 8 января.

А в Уссурийск я попал спустя больше чем четверть века и прикипел к нему всей душой. Город ответил взаимностью, радушно приняв нас с женой Ольгой.

- Склонность к рисованию проявилась рано?

- Еще в школе. В пятом классе моя акварель на конкурсе юных художников была признана лучшей. Эта работа с написанными на обороте строчками «Заброшенный в море, одинокий в пути. Путник далекий моей мечты» всегда висела дома и куда-то звала, манила...

- Вы профессиональный художник? Где получали образование?

- Ровно 50 лет назад, в 1968-м, поступил в художественное училище на берегу Амура. Написанная к выпуску дипломная работа «За родную землю» получила высокую оценку и была выставлена с полотнами опытных мастеров. А мой педагог настоятельно советовал идти учиться дальше. Поэтому, отслужив «срочную» в армии, я подал документы в институт искусств во Владивостоке. Хотя мама просила остаться работать в школе. Но мечта звала, да и отец поддержал мое решение.

Конкурс на отделение живописи был огромный, а приняли только 14 человек, и меня в том числе. Взял нас Вениамин Алексеевич Гончаренко, который придерживался Санкт-Петербургской системы обучения.

Когда впервые зашел в аудиторию, где собрался наш курс, увидел девушку - Олю Коваль, ставшую моей любовью на всю жизнь. В тот же год мы поженились. Кстати, наши дипломные работы (моя называлась «Человек родился») оказались лучшими на курсе. И нас поощрили, отправив в творческую командировку на остров Шикотан.

- Вот, значит, откуда у вас тяга к маринистике.

- Да, все наши практики проходили на море. А жена даже мечтала о замке на его берегу. Пришлось своими руками исполнить ее мечту. Теперь в Андреевке у нас не только свой дом, пару лет назад я закончил большой труд по созданию художественной галереи.

Мы и подумать не могли, что она будет пользоваться такой популярностью у

отдыхающих. А у живописцев, которые приезжают на пленэры на творческую дачу, расположенную здесь же, появилось место, чтобы выставлять полотна, на которых едва высохла краска.

Бывают здесь и иностранцы. Этим летом ждем в гости не только китайских и южнокорейских мастеров, но и японскую делегацию. Про студентов уже не говорю - для них в Андреевке раздолье.

- Благовещенск, Владивосток, Андреевка... А как же вы попали в Уссурийск?

- Ольга здесь родилась. И после окончания института нас сюда распределили как молодых специалистов. С 1980 года я живу в Уссурийске и давно считаю его родным.

- Иван Терентьевич, много персональных выставок у вас было?

- Назову наиболее значимые и последние. Например, в 2010 году в Санкт-Петербургском государственном музее Академии художеств. Пока она проходила, получил приглашения на международную выставку «Земля родная» (туда забрали пять моих картин и четыре Олины) и на персональную в Сеул. Видели созданные мною полотна жители и гости Токио, Сакраменто, Напы (Калифорния, США), Владивостока, п. Славянка, с. Андреевка (ежегодно) и, конечно, Уссурийска.

В 2015-м в Пекине принял участие в китайской международной выставке и одновременно проходившем конкурсе среди художников из 96 стран с картиной «Солнышко» (написана по этюдам, сделанным на Камчатке). На ней изображено не небесное светило, а пограничник на турнике. У полотна с дословным переводом названия «Мягкое солнце» было не протолкнуться от зрителей. Оно до сих пор путешествует по разным городам Китая.

- А как называется выставка, которая откроется завтра?

- «Отражение». Ведь картины отражают всю мою жизнь и путь в искусстве, а еще - чувства.

Посетители увидят около 50 работ, в том числе портреты рыбаков, морские пейзажи и философские, будут и самые ранние, и последние. Отобрать их оказалось непросто, о каждой спорили с супругой до хрипоты. Хочется показать все, но это технически невозможно.

- Художник Никитчик быстро пишет картины?

- Счет работ на тысячи не идет, но на сотни - точно. Оля часто меня упрекает, мол, ни позавтракать, ни пообедать не дозовешься. Все норовит вовремя (как ей кажется) забрать кисть. К некоторым полотнам возвращаюсь после перерыва, иные переписываю полностью. Но, как правило, картина рождается на волне вдохновения.

- Каким стилям, жанрам, материалам отдаете предпочтение?

- Реализм, импрессионизм, пейзаж, портрет, холст, масло... Обычно работаю с натуры, а еще очень люблю море, в том числе за сложность его написания. Художник, полотна которого вызывают у меня восхищение, - Айвазовский.

- Наверное, непросто найти свою творческую манеру?

- Не тяжело, если ты искренен на холсте.

Ольга ЛЕОНТЬЕВА.

Фото автора.

Открытие персональной юбилейной выставки И.Т. Никитчика состоится 12 января в 16 часов в Доме художника на ул. Некрасова, 24.